



L'ARTE DI CAPIRE L'ARTE

Calendario

Lunedì 3 giugno - orario 19.00 - 22.00
Lunedì 10 giugno - orario 19.00 - 22.00
Lunedì 17 giugno - orario 19.00 - 22.00
Lunedì 24 giugno - orario 19.00 - 22.00

Totale Ore

16

Sede

UNIS&F Lab, Via Venzone 12 - Treviso

Obiettivi

Capire cosa sia l'arte, cosa sia il bello e come l'arte impatti sul nostro vivere quotidiano e persino lavorativo. Per fare ciò è necessario comprendere cos'è un'espressione artistica e vederla come un modo del comunicare umano. Il corso permetterà non solo di conoscere il linguaggio dell'arte, ma anche di crearsi un metro di misura e di analisi del bello utile sia nel lavoro che nel tempo libero. CAPIRE L'ARTE È CAPIRE E SAPER USARE IL PROPRIO POTENZIALE UMANO. I partecipanti acquisiranno un metodo di lettura delle opere d'arte che potrà rivelarsi utile in tutte quelle attività che richiedono creatività, sensibilità e gusto artistico.

A chi è rivolto?

Il corso si rivolge a lavoratrici/lavoratori **occupati presso aziende con sede nella regione Veneto e residenti o domiciliati nel territorio regionale** che desiderino approcciare il mondo dell'arte per capire il contesto e come utilizzare il proprio potenziale umano.

Programma

Introduzione alla storia dell'arte narrata: M. Goldin - Federico Zeri - Dario Fo: tre stili diversi
L'arte antichissima - i primi pittogrammi nelle grotte - L'arte egizia - I greci
Esercitazione: come si legge un'opera d'arte attraverso la percezione visiva e come là si può raccontare

Cenni sull'arte dell'antica Roma e l'arte etrusca
Gli stili nell'arte in una strada che si biforca: Bisanzio e i bizantini, Roma e il Romanico
Il medioevo e la stagione delle Grandi Cattedrali, il ruolo della chiesa nell'arte.
Esercitazione: come si legge un'opera d'arte attraverso la forma e come la si può raccontare

Il Rinascimento e i suoi protagonisti: Leonardo, Michelangelo e Raffaello
Il mistero della luce in Caravaggio: raccontare una vita per parlare dell'opera
Cenni al 600 e il 700: dal barocco al neoclassicismo
Esercitazione: come si legge un'opera d'arte attraverso la luce lo spazio e come la si può raccontare

Goya, l'artista che si ammalava e senza committenti sonda le profondità dell'uomo: un racconto esemplare.
Attraversiamo l'800 ed entriamo nel 900, dall'impressionismo all'espressionismo.
Van Gogh: un racconto di un artista attraverso le sue lettere
Esercitazione: come si legge un'opera attraverso il colore, e come il colore diventa narrazione



Modalità adesione

Per iscriversi è necessario compilare la domanda di partecipazione che deve essere inviata a gestfin@unisef.it **entro e non oltre il 16 maggio 2019.**

Alla domanda andranno allegati anche:

- Fotocopia del documento di identità;
- Fotocopia del codice fiscale.

Le richieste verranno accolte in base all'ordine temporale di arrivo fino a copertura dei **6 posti disponibili**. **Non verranno prese in considerazione domande incomplete o mancanti di documentazione allegata.**

Poiché i percorsi devono essere obbligatoriamente INTERAZIENDALI, nel caso in cui vi fossero più dipendenti della stessa azienda che invieranno l'adesione, verrà effettuata un'ulteriore graduatoria fino a completamento dei posti disponibili. **Verrà inoltre data priorità a chi non ha mai partecipato ad altri corsi sul medesimo progetto.**

Si procederà ad una valutazione delle schede pervenute per la definizione del gruppo d'aula nel rispetto dei vincoli e requisiti di partecipazione imposti dalla Regione Veneto.

Frequenza obbligatoria